

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ МОДЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 Теория и история искусств

Код и наименование направления подготовки

«Искусство и мода»

Наименование направленности

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История моды

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д-р культурологии, доц., проф. кафедры кино и современного искусства Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства

№04 от 10.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских занятий.....	12
Приложение 1. Аннотация дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение моды в ее культурно-историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- изучить историю моды в практике различных стран и народов от Древнего мира до современности;
- расширить интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень знаний;
- выявить взаимосвязь моды с общемировыми культурно-историческими процессами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: базовые принципы планирования научной работы Уметь: осуществлять научную работу в соответствии с планированием Владеть: навыками оформления результатов научной работы
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы критического анализа Уметь: осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах Владеть: навыками критического анализа научного исследования и оформления его результатов
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: классические и современные методологические теории Уметь: применять принципы современной науки в научном исследовании Владеть: методами научного исследования
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании Владеть: методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий

		технологий
--	--	------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История моды» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
2	Лекции	12
3	Лекции	12
4	Лекции	12
1	Семинары	12
2	Семинары	12
3	Семинары	12
4	Семинары	12
Всего:		96

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 318 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. Мода в Древнем мире, в Византии, Европейском Средневековье и в Возрождении.</i>	Происхождение моды. Цели и приемы преобразования внешности. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки. Связь формы одежды с природно-климатическими условиями. Текстиль, орнамент и мода. Основные виды мужской и женской одежды и изменение их форм. Связь эстетического идеала красоты и моды. Мода у разных слоев населения и социальная дифференциация в одежде. Эстетическая и символическая функция моды.
2	<i>Раздел 2. Мода в эпоху барокко, рококо и классицизма.</i>	Франция – столица моды «галантного века». Распространение моды. Военизированный и «детский» стили. «Шинуазри», тюркери и прочие экзотические влияния в костюме. Каркасные формы костюма и мода. Антимода времен Французской революции и Директории. Формирование делового

		стиля. Исторические стили в costume и мода.
3	<i>Раздел 3. Мода в XIX – начале XX вв.</i>	Массовая и высокая мода. Конфекцион и почтовая торговля: демократизация и унификация моды. Специализированные формы костюма и мода. Экзотическое и военное влияние в моде. Эклектичность моды.
4	<i>Раздел 4. Мода XX в. и современная мода.</i>	«Золотой» век кутюрье. Западноевропейская, американская, восточная и российская мода. а. Мода в повседневной современной жизни: стили и направления. Мода и культурно-исторический процесс. Мировые и отечественные тенденции моды.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. Мода в Древнем мире, в Византии, Европейском Средневековье и в Возрождении.</i>	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
2	<i>Раздел 2. «Мода в эпоху барокко, рококо и классицизма.</i>	<i>Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
3	<i>Раздел 3. Мода в XIX – начале XX вв.</i>	<i>Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты</i>
4	<i>Раздел 4. Мода XX в. и современная мода.</i>	<i>Лекция 4.</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением</i>

		<i>Семинар 4.</i>	<i>презентаций</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к тестированию

- 1) Какова роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме Древнего мира?
- 2) Каковы основные функции костюма в Древнем обществе?
- 3) Каковы отличительные признаки одежды «глухого» типа?

Примерные вопросы к семинару

- 1) В чем состоит принципиальное различие понимания моды в итальянском и французском Ренессансе?

- 2) В чем состоит принципиальное различие моды в эпоху барокко и рококо?
- 3) В чем состоит принципиальное различие английской и французской моды в XVIII в.?

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) назовите общие черты в моде барокко и рококо;
- 2) назовите основные различия в моде барокко и рококо;
- 3) приведите примеры рецепции античной культуры в моде последующих эпох.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. - [3-е изд.]. - Прага: Артия, 1988. - 608 с.

Литература

Брун В. История костюма от древности до Нового времени: пер. с нем. / Вольфганг Браун, Макс Тильке. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 462 с.

или

Брун В. История костюма от древности до Нового времени: пер. с нем. / Вольфганг Браун, Макс Тильке. - М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. – 462 с.

Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. - [3-е изд.]. – М.: Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. – М.: ЭКСМО, 2006. – 957 с.

Демиденко Ю.Б. История костюма как историческая дисциплина // Теория моды. 2006-2007. № 2. С. 9-29.

История моды с XVIII по XX век: коллекция Института костюма Киото / [Акико Фукай и др.]. - М.; Köln: Арт-Родник: Taschen, cop. 2003. 735 с.

Кокс К. История обуви в деталях: с античных времен до наших дней. – М.: ЭКСМО, 2013. - 256 с.

Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. – Л.: Искусство, 1986. – 310 с.

Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе): Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с.

или

Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1979. 304 с. ЭБС Знаниум <http://znanium.com/go.php?id=331898>

Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х т. – М.: АО Академия моды, 1993-2001. – 543, 429, 576 с.

Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Журн. «Нева»: Летний сад, 2002. 413 с.

или

Сергеенко М.Е. Жизнь в древнем Риме. СПб.: Летний сад; Нева, 2000. 366 с.

Терехова М.В. Исторический текстиль как наука // Теория моды: одежда, тело, культура. 2018. № 46. С. 296-302.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Государственный музей истории Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.spbmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Государственный музей-заповедник «Петергоф» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://peterhofmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Государственный музей-заповедник «Царское село» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.tzar.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Каирский музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.kreml.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Музей Москвы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mosmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Музей сословий России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://glazunov-gallery.ru/muzei-soslovii-rossii> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Российский этнографический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (последняя дата обращения: 29.08.2022)

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (12 ч.). Мода в Древнем мире, в Византии, Европейском Средневековье и в Возрождении.

Вопросы для обсуждения:

Специфика изучения источников по истории костюма Древнего мира.

Сравнительный анализ костюма Древней Греции и Древнего Рима.

Мода Средневековья и Возрождения: общее и особенное.

Список источников и литературы:

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта.

Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. – М.: ЭКСМО, 2006. – 957 с.

Марков Г. Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе). М.: Изд-во Московского университета, 1979. 304 с.

Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х т. – М.: АО Академия моды, 1993-2001.

Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима: очерки быта. СПб.: Нева; Летний сад, 2002. 413 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:

<http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.08.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 2 (12 ч.). Раздел 2. Мода в эпоху барокко, рококо и классицизма.

Вопросы для обсуждения:

Барокко и рококо, рококо и классицизм: сравнительная характеристика моды.

Версальские моды как стиль и образ жизни.

Список источников и литературы:

Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х т. – М.: АО Академия моды, 1993-2001. – 543, 429, 576 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 3 (12 ч.). Мода в XIX – начале XX вв.

Вопросы для обсуждения:

Специфика моды ар-нуво: причины и следствия.

Формы распространения моды во второй половине XIX – начале XX вв.

Список источников и литературы:

История моды с XVIII по XX век: коллекция Института костюма Киото / [Акико Фукай и др.]. - М.; Köln: Арт-Родник: Taschen, cop. 2003. - 735 с.

Кокс К. История обуви в деталях: с античных времен до наших дней [пер. с англ. И. Ю. Крупичевой]. – М.: ЭКСМО, 2013. - 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 4 (12 ч.). Мода XX в. и современная мода.

Вопросы для обсуждения:

Современное состояние моды.

Переосмысление повседневных практик и мода.

Современные формы распространения моды.

Список источников и литературы:

Раздел «КУЛЬТУРА. БЛОГЕРЫ, ИНФЛЮЕНСЕРЫ И МОДНЫЙ ИДЕАЛ» // Теория моды.

Одежда, тело, культура. 2022. №1 (63).

Раздел «ТЕЛО. В ФОКУСЕ: ТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ ПАНДЕМИИ» // Теория моды. Одежда, тело, культура. 2021. №1 (59).

Раздел «ОДЕЖДА. МОДНЫЙ ГОРОД» // Теория моды. Одежда, тело, культура. 2020. №4 (58).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (последняя дата обращения: 10.09.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «*История моды*» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства

Цель дисциплины: изучение моды в ее культурно-историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- изучить историю моды в практике различных стран и народов от Древнего мира до современности;
- расширить интеллектуальный, общекультурный и профессиональный уровень знаний;
- выявить взаимосвязь моды с общемировыми культурно-историческими процессами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные признаки отдельных предметов костюма и моды;
- базовые принципы планирования научной работы;
- принципы критического анализа;
- классические и современные методологические теории;
- методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- определять принадлежность отдельных предметов костюма и моды к определенной культурно-исторической эпохе (определять место и время изготовления предметов, их место бытования в культурно-исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов;
- осуществлять научную работу в соответствии с планированием;
- осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах

- применять принципы современной науки в научном исследовании;
- применять современные информационные технологии в научном исследовании.

Владеть:

- специальной терминологией из области истории моды.
- навыками оформления результатов научной работы;
- навыками критического анализа научного исследования;
- методами научного исследования;
- методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в первом, втором и третьем семестре* и *экзамена в четвертом семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.